

СОЛОМІЯ ІВАХІВ ПРО СЕБЕ І ПРО СВОЮ ТВОРЧІСТЬ

Під час війни ми маємо нагоду показати, за що боремося, ким ми є. Аполітичне ставлення в контексті війни – це не тільки неправильно, це не що інше, як злочин. Люди мистецтва мають свою аудиторію та нагоду доносити певні меседжі. Щодо того, як війна змінила мене: я постійно виконувала українську музику, проте тепер є більше зацікавлення і потреба цю музику пропагувати. У світі тепер люди розуміють, що українська музика є іншою: її хочуть почути, виконувати та підтримувати. Мабуть, єдиним позитивом війни стало те, що світ зрозумів, що ми не є субнацією сусіда – ми є окремою державою з нашою культурою та традиціями.

Я грала по два-три благодійні концерти на тиждень для різних організацій. Також більшість організаторів концертів, з якими я мала заплановані виступи на рік наперед, переказували кошти, зібрані з продажу квитків. Були і внески на рахунки українських організацій, які надсилали допомогу в Україну.

Наxos – світова компанія, яка спеціалізується на класичній музиці, була заснована у 1987 у Гонконзі. Вже багато років головний офіс знаходиться поруч з Мюнхеном, з бюро – у Лондоні. Наxos of America випустив мій перший диск *Ukraine – Journey to freedom* («Століття української музики – твори для скрипки та фортепіано»), який я записала у 2014-му – одразу після початку війни. Тоді ще світ не розумів геополітики на наших теренах, а я вже хотіла донести нашу музику і влити її у світову музичну культуру. До диска тоді увійшли твори 8 українських композиторів, які представляли різні регіони та жанрові напрямки: Мирослав Скорик, Євген Станкович, Валерій Сильвестров, Богдан Кривопуст, Іван Карабиць, Олександр Щетинський, Віктор Косенко, Борис Лятошинський.

У лютому 2024-го Наxos випустив диск зі скрипково-фортепіанними сонатами Мирослава Скорика, Сергія Борткевича та Віктора Косенка (*Ukrainian Masters*). Ну, а тепер ще і альбом *Ukrainian Christmas* («Українське Різдво»).

Роками я хотіла записати альбом колядок, які знала з дитинства. Мене часто транслюють на радіо, і от спало на думку: якщо буду мати такий альбом, то також будуть виконувати і впізнавати наші чудові мелодії. Світ знає українського «Щедрика» – *Carol of the bells*. Але ж скільки чудових мелодій, які також варті світового визнання! Щоби зацікавити не українського слухача, я зрозуміла: потрібно створити інструментальні обробки, без тексту. Разом з київським композитором Богданом Кривопустом ми дійшли згоди, що аранжування і композиції мають бути легкими, зрозумілими, трохи в стилі Голлівуду. Під час свят можна включити цю музику собі в машині, чи під час прийому, зустрічі або просто відпочинку як background.

Коляди, які я обрала, – це пам'ять з мого дитинства. Ми з батьками, знайомими та родичами ходили таємно колядувати. В ті нелегкі комуністичні часи це було небезпечно – ходити гуртом і пропагувати культуру, традиції. Тому було багато конспірації. Це запам'яталось на все життя, і усі ці мелодії нагадують мені невтомну боротьбу і працю задля збереження наших традицій та мови – аж до відновлення Незалежності України.

Я планувала цей проєкт ще у 2019 році, та почалася пандемія, а скоро і повномасштабна війна. Утім, відкладати вже ніяк не хотілося, і тоді в листопаді 2023-го та в лютому 2024-го я повернулася в Україну, щоби зробити запис із Львівським симфонічним оркестром у Львівській філар-



монії. Хочу віддати належне композитору Богдану Кривопусту, який відгукнувся на мою пропозицію створити обробку 12 композицій. Спочатку він створив перші шість, які я записала в листопаді 2023 року, а потім ще шість, які були записані в лютому 2024-го. Цим проєктом хочу об'єднати всіх українців, а найперше – дякую тим, хто захищає Україну і надає нам можливість працювати і творити – Героїчним Воїнам України. Всі разом ми подолаємо зло, бо... разом нас справді багато!

Напередодні свят Наxos вже розіслав альбом *Ukrainian Christmas* («Українське Різдво») сотням бібліотек. Також збірка доступна на усіх стримінгових платформах: Apple Music, Spotify, iTunes, YouTube.

Український Інститут Америки завжди був центральним осередком української культури: музики, мистецтва, літератури. З початком війни Інститут також став майданчиком, куди світові політики, аналітики, генерали, стратеги приходять ділитися своєю аналітикою та планами на перемогу. Перелічити усіх неможливо, але згадаю Гіларі Клінтон, Посолку США в ООН Лінду Грінфелд, Держсекретаря Ентоні Блінкена, губернатора Штату Нью-Йорк Кеті Гокул, UK Home Secretary Джеймса Клеверлі.

Мені запам'яталася зустріч з Ентоні Блінкеном, оскільки він є дуже людяним, освіченим і добре розуміється на класичній музиці. Коли я зі своїми американськими колегами виконала уривок Фортепіанного тріо Василя Барвінського для держсекретаря Блінкена, то твір йому настільки сподобався, що він наголосив, щоб ми зробили професійний запис цього твору. Що ми й зробили у червні 2024 року з продюсером, який отримав Grammy.

