

Соломія Івахів 1997 року закінчила із золотою медаллю Львівську спеціальну музичну школу ім. С. Крушельницької (під керівництвом професора Орести Козут та викладача Юрія Гольди). Навчання продовжила в музичній Академії імені Миколи Лисенка у Львові (клас професора Орести Козут), де була відзначена стипендією Президента України та одержала в 2001 році Диплом з відзнакою.

У 17-річному віці, перемігши у конкурсному відборі серед 160 претендентів з різних країн світу, стала студенткою всесвітньо відомого Музичного Інституту ім. Куртіс (Curtis Institute of Music, Філадельфія), де навчалася у видатних виконавців Джозефа Сільверстайна, Памели Френк та Рафаеля Друяна. Соломія Івахів була першою українькою, яка за 80-річну історію Інституту виграла позицію концертмейстера симфонічного оркестру Музичного Інституту ім. Куртіс, і при закінченні навчання в 2003 році була нагороджена золотою медаллю імені Фріца Крейсlera.

Не зупиняючись на досягнутому та продовжуючи концертну діяльність, Соломія Івахів під керівництвом Памели Френк, Ані Кавафіан та Філіпа Сетцера 2010 року здобула докторський ступінь у галузі музики в Університеті Стоні Брук (Stony Brook University, Нью-Йорк, США).

Соломія Івахів обіймає посаду професора скрипки та альту і завідувача струнного відділу в Університеті Коннектикуту (Storrs, CT, США), як артистичний директор керує музичною Серією МАТІ Українського Інституту Америки.



СОЛОМІЯ ІВАХІВ: «УКРАЇНСЬКА ПЕРСПЕКТИВА – ЦЕ УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ»

СВІТ ТРЕБА СИСТЕМАТИЧНО ІНФОРМУВАТИ ПРО УКРАЇНУ

Українська скрипалька Соломія Івахів дебютувала як солістка з симфонічним оркестром Львівської філармонії у 12-річному віці. Відтоді почалася її виконавська кар'єра та впевнені перемоги на Міжнародних конкурсах – імені Сергія Прокоф'єва та Ярослава Коціана. Участь у відомих фестивалях: Стрінгс ін тзе Маунтенс (Strings in the Mountains), Танглвуд (Tanglewood), Оттава Чембер Фест (Ottawa Chamber Fest) – Канада, Праша Ков (Prussia Cove) – Англія, музичному фестивалі (Holland Music Festival) у Бергені – Нідерланди, Нормандському фестивалі (Normandy Festival) – Франція, Верб'єр (Verbier) та Камермузік Бодензее (Kammermusik Bodensee) – Швейцарія, «Контрасти» та «Київ-Фест» в Україні. Скрипалька успішно співпрацює з такими видатними музикантами сучасності, як Джозеф Сільверстайн, Клод Френк, Гарі Графман, Роберто Діаз, Пітер Вайлі, Гіл Каліш, Люсі Шелтон, Стівен Ізерліс, Мелвін Чен та учасниками Іварнері та Емерсон Квартетів, а в минулому – з Джозефом Сільверстайном і Клодом Френком.

У творчому арсеналі Соломії сольні виступи з Міжнародним симфонічним оркестром штату Мішіган, з ба-

гатьма симфонічними оркестрами: Чарльстонським (Charleston Symphony, Південна Кароліна, США), Нокс-Галесбурзьким (Knox-Galesburg Symphony, Іллінойс, США), ААСС (Меріленд, США), Південної Юти (США), Гендерсон (Henderson) та Лове Меріон (Lower Merion), Муніципальним оркестром Нью-Гевен (США), оркестром Львівської філармонії, Національним оркестром України та Хунанським (Китай) і Стамбульським (Туреччина) симфонічними оркестрами, камерними оркестрами «Віртуози Львова» та «Київська Камерата».

Активно виявляючи себе в громадському житті українців Північної Америки, Соломія мала почесну нагоду виступати перед Президентом України Віктором Ющенком під час його офіційного візиту до Сполучених Штатів Америки. Популяризуючи українську музичну культуру в американському середовищі, Соломія, зокрема, виступала на зустрічах з Президентом Джеральдом Фордом та Секретарем Штатів Генрі Кісінжером, неодноразово концертуючи у Посольстві України у Вашингтоні та Музеї сучасного мистецтва в Чикаго.

Скрипалька регулярно проводить майстер-класи у вищих музичних установах Північної Америки (Колумбійський та Уельський Університети, Бостонська Кон-

festival chamber music

Wednesday, December 2, 2015, at 8 pm

Ludwig van Beethoven
Trio in B Flat Major, Op. 11
for Clarinet, Cello and Piano

Igor Stravinsky
L'Histoire du Soldat

Vincent D'Indy
Trio B Flat Major, Op. 29
for Clarinet, Cello and Piano

WEILL RECITAL HALL AT CARNEGIE HALL

RUTH SCHMERS
Director, Cello

SOLOMIYA IVAХIV
Violin

CHARLES NEIBICH
Clarinet

DAVID OGI
Piano

серваторія), Китаю та України, викладає на літніх Фестивалях у Музичному Інституті ім. Куртіс (Curtis Summer Fest, Philadelphia, PA) та Нью-Йоркському Музичному Фестивалі (Oneonta, NY).

Як артистичний директор Серії МАТІ Українського Інституту Америки, яку Соломія Івахів очолює протягом шести останніх сезонів, послідовно продовжуючи традиції, започатковані попередниками: Вірком Балеєм, Олегом Крисяком та Миколою Суком. Скрипалька успішно ознайомлює широку аудиторію слухачів з видатними музичними творами та найкращими виконавцями України, Америки та Європи.

Соломія Івахів відома як соліст і виконавець камерної музики, її концерти транслюються Американським національним суспільним радіо та радіо «Голос Америки», Українським національним радіо та телебаченням, а також китайським та японським телебаченнями. Скрипалька впевнено завойовує прихильність слухачів у концертних залах Європи, Азії та Північної Америки. Музичні критики одноставно відзначають високу технічну майстер-



ність скрипальки у поєднанні з винятковою музикальністю виконання (*Daily Freeman, New York, USA; Культура і життя, Київ, Україна*). Її натхненна гра захоплює насиченим багатством кольорів, глибиною інтерпретації, елегантністю та художньою вишуканістю.

Високу оцінку місцевої преси отримали виступи Соломії Івахів у Глен-гуд студію (Glenn Gould Studio) Канадського радіо і телебачення (Торонто, Канада), в Етичному Товаристві (Ethical Society, Філадельфія, США), WMP Серії (Нью-Йорк, США) та Музичній Академії ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

У концертному сезоні 2013–2014 Соломія Івахів тричі виступала на сцені славнозвісного Нью-Йоркського Карнегі-Голу (Weill Recital Hall at Carnegie Hall), мала виступи з нагоди 25-ти річчя Музичної серії (Music at the Institute – МАТІ), а також на Фестивалі Камерної Музики (Chamber Music Festival). На концерті з відзначення ювілею серії МАТІ, вперше прозвучав скрипковий твір Євгена Станковича «Дотик Янгола», написаний спеціально для цього виконання та видрукований Американським видавництвом «Hal Leonard».

Концертний сезон 2014–2015 був насичений виступами з оркестрами Університетів Коннектикуту та Лас-Вегасу, Симфонічним оркестром Огайо (Ohio Valley Symphony), Львівським симфонічним, «Київською Камератою», сольними концертами у Львові (Україна), Чарльстоні (Південна Кароліна, США), Нью-Йорку (Merkin Hall та Колумбійський Університет) і Філадельфії (Пенсильванія, США). Відбулися виступи з камерною музикою в Карнегі-Гол (Weill Recital Hall at Carnegie Hall), Китченер (Kitchener) та Торонто (Toronto) в Канаді, проведення майстер-класів в Уельському та Колумбійському Університетах та Університеті Західного Онтаріо (Western Ontario, Канада).

У червні 2014 року гастролувала Україною з концертами в Чернігові, Львові та Києві, зароблені копшти було передано для потреб українського війська.

Соломія Івахів активно пропагує сучасну музику. В її репертуарі чимало творів, написаних спеціально для неї. Зокрема, скрипковий концерт американського композитора Ллая Маршалла, прем'єрне виконання якого відбулося 2008 року на фестивалі сучасної музики «Контрасти» у Львівській філармонії поряд з першим у Львові виконанням Скрипкового Концерту №2 Євгена Станковича, прем'єрне виконання твору Євгена Станковича «Дотик Янгола» на сцені Нью-Йоркського Карнегі-Голу (Weill Recital Hall at Carnegie Hall, 2013), «Капрічіо» Богдана Кривоуста та «Життя Поета» – присвячений 200-літтю з народження Тараса Шевченка Олександра Щетинського, перше виконання відбулося у Merken Hall в Нью-Йорку (2014).

У липні 2015 року Соломія та українська піаністка Анжеліна Гаделія випустили компакт – диск «Прямуючи до Свободи – 100 років Української музики» із записами творів Б. Лятошинського, Є. Станковича, В. Сільвестрова, М. Скорика, І. Карабиця, Б. Кривоуста та О. Щетинського.

ШЛЯХ ДО СВОБОДИ: УСЛАВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

«Для професора кафедри скрипки і альту університету штату Коннектикут Соломії Івахів, запис CD української класичної музики – це не просто черговий фаховий проєкт – це щось своє власне, інтимне.

Минулого липня, Соломія Івахів та її колега, випуск-

«В Україну ми повертаємося не для заробітку, а хочемо долучитися до піднесення мистецтва, допомогти, представити інше бачення музики, її виконання. Наприклад, на відкриття фестивалю “Віртуози” я і диригент українського походження Теодор Кучар приїхали за власні кошти. У червні зі мною до Києва понад добу летітиме бельгійський піаніст – теж за свої гроші. Ми відкриті до співпраці, але не бачимо ініціативи з боку України... Мене дивує, що в Україні заможні люди майже не підтримують культури. Треба ментально змінитися. Так, вкладення в мистецтво дадуть результат через роки двадцять, а не одразу. Але ж не можна жити нинішнім днем – треба думати, як заінвестувати не для себе, а наступних поколінь».

«Дзеркало тижня», 4 червня 2016

ниця музичної школи Джуліард, піаністка Анджеліна Гаделія, розпочали запис музичних творів восьми українських композиторів, які творили поміж 1919 і 2014-м роками, для CD під назвою «Україна: шлях до свободи. Століття класичної музики для скрипки і піаніно.» Цей компакт-диск – це хронологічна антологія цілого століття різних стилів класичної музики, як от постмодерн та неофольклор, написаної цілою низкою композиторів, які зуміли вийти на високий професійний рівень, незважаючи на те, з якими труднощами їм довелося віч-на-віч зустрітися у підрадянській Україні.

«Дитиною я зростала у Радянському Союзі і на власні очі переконалася, як цей темний і болючий період світової історії міг позначитися на долі митця», – згадує С. Івахів. За допомогою цього проекту ми намагаємося висвітлити особистий шлях згаданих композиторів, і дати їм той шанс «говорити», якого вони досі не могли собі дозволити.»

С. Івахів та А. Гаделія сподіваються також відкрити слухачам непросту історію музики їхньої Батьківщини, та й загалом ознайомити світ з українською культурою, особливо зважаючи на нещодавнє зацікавлення цим регіоном внаслідок Революції Гідності та російської військової інтервенції в Україну, що триває з лютого 2014 року.

Кожен композитор цього альбому, який великою мірою складається з досі незаписаних творів, зазнав чималих перепон, намагаючись зберегти власний мистецький голос у часи жорстокого комуністичного панування. Силою примушені писати музичні дифірамби радянській владі, митці, що увійшли до компакт-диску С. Івахів, зіштовхнулися з забороною відкритого вираження своєї творчої індивідуальності і зазнали гонінь з боку владної верхівки.

Один з таких композиторів, Борис Лятошинський, заплатив велику ціну за те, що твердо вирішив проявити власне бачення мистецтва, а не сліпо прислухатися до численних обмежень режиму, накладених на українських композиторів. Незважаючи на те, що Лятошинський став першим українським композитором, який почав писати великі симфонічні твори, 1948 року його виключили зі спілки композиторів СРСР з забороною виступів з концертами і в радіофірі. Він писав, що «помер як композитор» за те, що вирішив звернутися до власної характерної музичної мови.

Саме таке приглушення мистецького самовираження має на меті виправити С. Івахів цим музичним альбомом та майбутніми виступами-презентаціями цього компакт-диску.

С. Івахів розробляла цей проект вже довгий час, але спромоглася втілити свою ідею в реальність лише за нагоди податися на грант декана університету штату Коннектикут через канцелярію віце-президента з дослідницьких питань та школу образотворчого мистецтва.

«Матеріальна підтримка таких мистецьких проектів неабияк збагачує дослідницький потенціал університе-

ту», – коментує віце-президент університету з дослідницьких питань, доктор Джеф Сімен. – Ми дуже тішимося, що маємо можливість підтримати такі чудові мистецькі проекти, суспільнокорисні як в межах університету штату Коннектикут, так і поза ним».

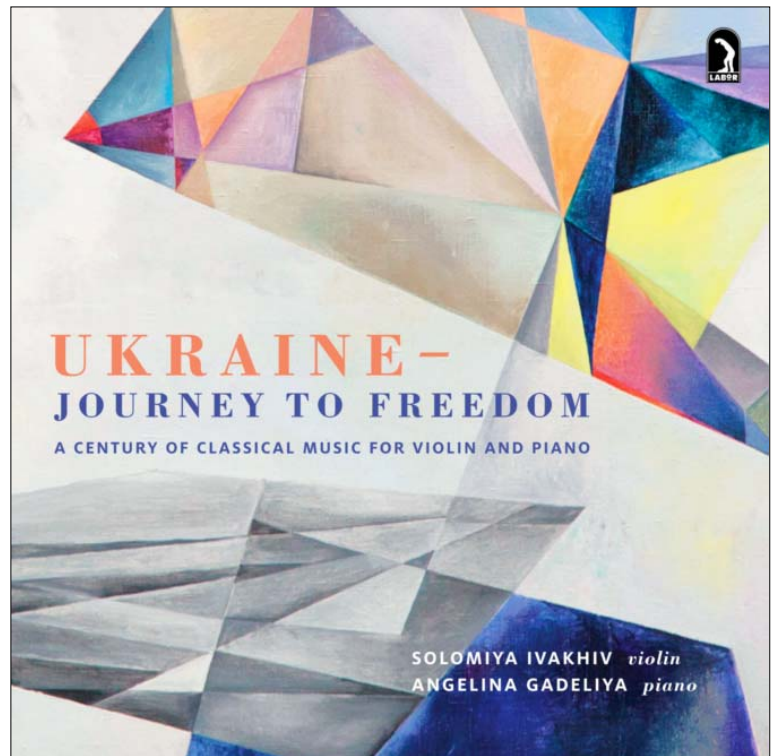
Для С. Івахів, яка переїхала навчатися у США в 17 років, цей проект значущий як у професійному, так і в особистому вимірі, він дає їй можливість оприлюднити культурну спадщину України, і водночас мати повну свободу мистецького самовираження, на яку ніхто не зазіхає у країні її іміграції.

«Я вдячна за цю можливість висловитися і втілити свій світогляд і свої цінності у моєму мистецтві, у мене далеко не завжди з’являлася така нагода, – говорить С. Івахів. – Я також відчуваю на собі обов’язок зробити так, щоб голоси інших митців почули. Сподіваюся, що цей альбом дасть можливість зазвучати хоча б кільком голосам української минувшини й сучасності, яким, можливо, пощастило менше, ніж мені».

Jessica McBride,
Communications Coordinator
for the Office of the Vice President for Research
at the University of Connecticut

<http://today.uconn.edu/>

Переклад з англійської Тараса Малковича





Примітки

Диск «Україна: шлях до свободи», випущений фірмою Labor Records, поширюється компанією NAXOS, можна

придбати на iTunes та Amazon. NAXOS долучив диск до 9,000 (!!!!) бібліотек світу, а світовий дистриб'ютер музики, компанія iTunes пропагує *Ukraine-Journey to Freedom* у 6-ці нових альбомів класичної музики. Нещодавно живі виступи з нагоди появи цього диску відбулися у Бостоні, Нью-Йорку та Вашингтоні, а в майбутньому серія концертів очікується також і в Україні.

Про Дует Івахів – Гаделія

Динамічний Дует скрипальки Соломії Івахів і піаністки Ангеліни Гаделії, створений в 2006 році, виступає на різноманітних сценах і фестивалях по всій території США, зокрема, в концертах серії МАТІ Українського інституту Америки в Нью-Йорку, в Інституті сучасного мистецтва в Чикаго, на Фестивалі ім. Й.С. Баха в Філадельфії, в Концертних залах Меркін в Нью-Йорку, Мезанін – у Колорадо Спрінгз, а також у Кембріджі, місті Вашингтоні та Александрії, Вірджинія. Обидвоє виконавців – вихідці з України, Соломія і Ангеліна зустрілися та створили Дует в Університеті Стоуні Брук (штат Нью Йорк, США), працюючи над своїми науковими ступенями доктора музичного мистецтва. Дует Івахів-Гаделія співпрацює з такими артистами, як учасники Емерсон-квартету Нью-Йоркської філармонії, піаніст Гільберт Каліш, скрипалі Ані Кавафіан і Памела Френк. Відзначений пресою як дует «вдумливого та віртуозного виконання» (газета «Америка», США), Соломія Івахів та Ангеліна Гаделія у своїй творчій співпраці прагнуть поєднати індивідуальний артистизм, культуру виконання і артистичність у плеканні інноваційних програм та пропагуванні нової сучасної музики.

Компакт-диск «*Шлях до Свободи – 100 років української нової класичної музики для скрипки та фортепіано*» (*Ukraine – Journey to Freedom*) містить твори восьми українських композиторів періоду – від кінця ХХ до початку ХХІ сторіччя. Реалізований проект – це хроніка – подорож української постмодерної, нео-романтичної, експресіоністично-модерної та неофольклористичної творчості, які виникли і професійно розвивалися, незважаючи на тоталітарні утиски та бездержавний статус України. Запис було здійснено у престижній Ака-

Соломія Івахів: «Головна моя місія – пропаганда музики українських композиторів і українських виконавців»

«Українську музику повинні пропагувати самі виконавці. Другий крок – випуск дисків та друкування нот. Для творів Лятошинського і Станковича, наприклад, вирішальною була публікація їхніх творів у західних видавництвах. Лятошинського надрукувало світове видавництво Universal, а Станковича – Lauren Keiser Hal Leonard.

Задля того, щоб була здорова нація, здоровий дух, треба піднімати культуру. А щоб культура існувала, необхідна матеріальна підтримка, адже не все можна зробити на ентузіазмі. У США люди, які надають кошти мистецьким організаціям, сплачують менше податків. Крім того, якщо якась заможна людина дає кошти на оркестр, то або крісло концертмейстера називається її іменем, або чіпляють табличку на дверях, що ця кімната імені такого-то мецената, або шукають інші способи віддячити. Але це не все: тут навіть пересічні громадяни звикли давати якусь пожертву на мистецтво. Було би добре, щоб ментальність змінилася й в українців. Ми вже бачимо паростки цього, адже зараз люди багато жертвують і підтримують цілісність держави та тих, хто захищає незалежність країни від агресора-сусіда. Треба лише зрозуміти, що підтримки потребують не лише соціальні проекти, а й культура. Пам'ятаєте, коли Черчіллу запропонували скоротити витрати на підтримку мистецтва під час війни, він перепитав: «А тоді за що ми воюємо і за що ми боремося? Культура як ніколи потрібна і необхідна у важкі часи».

Комплекс меншовартості нам нав'язували сотні років. Тому не буде так легко викоринити його. Щоправда, мені важко зрозуміти цей комплекс, бо батьки змалечку привчали пишатися своєю культурою. Думаю, він пов'язаний передусім з тим, що люди недостатньо ознайомлені зі своєю історією, мало знають про видатних людей своєї нації. Комплекс меншовартості може існувати тільки в тому разі, коли ми не знаємо фактів, але якщо ми розуміємо, скільки доброго наша нація дала світу, тоді він зникає. Важливо також пам'ятати і навчати цього дітей змалечку, що не лише українці, а й представники інших народів живуть на території України і працюють на її благо».

«День», 9 жовтня 2015

демії мистецтв і літератури в Нью-Йорку продюсером Джуді Шерман (Judith Sherman), яка цього року виграла уже п'яту премію Греммі (Grammy) як кращий продюсер. Диск випущений фірмою Labor Records, поширює компанія NAXOS, його можна придбати на iTunes та Amazon. Компакт-диск містить записи творів Бориса Лятошинського, Віктора Косенка, Мирослава Скорика, Івана Карабиця, Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Богдана Кривопуста та Олександра Щетинського.

Деякі з творів компакт-диску були написані спеціально для вище зазначених виконавців та їх прем'єрного виконання. Так, твір Євгена Станковича «Дотик Ангела», присвячений Соломії Івахів, було опубліковано видавництвом Lauren Keiser/HalLeonard і вперше виконано у Нью-Йоркському Карнегі Гол (Weill Recital Hall at Carnegie Hall, США) на святкуванні 25 – річчя серії МАТІ Українського Інституту Америки (листопад 2013 року); твір Богдана Кривопуста «Капрічіо» в супроводі оркестру Київська Камерата (диригент Валерій Матюхін) мав прем'єру в Київській Спілці Композиторів України (червень 2013 року), а прем'єра «Епізод з життя поета» Олександра Щетинського – в Меркін залі Кауфман – центру (Нью-Йорк, США) 7 грудня 2014, на заході, присвяченому Двохсотріччю Ювілеєві Тараса Шевченка.

Компакт-диск випущено у співпраці з Українською Вільною Академією Наук у США (Президент Доктор Альберт Кіпа) та University of Connecticut School of Fine Arts за Грантом Декана (Декан Ann D'Alleva).

UKRAINIAN INSTITUTE of AMERICA
presents a special celebratory concert

25th ANNIVERSARY
Music at the Institute Concert Series

Weill Recital Hall at Carnegie Hall
154 West 57th Street, New York, New York
Saturday, November 2, 2013 at 8:00pm

SOLOMYIA IVAKHIV violin
ROBERTO DIAZ viola
PETER WILLY cello
MENG-CHIEH LIU piano
MYKOLA SUK piano

Stankovych
Angel's Touch... (WORLD PREMIERE)
Mozart
Duo in G Major KV 423
Liszt
Hungarian Rhapsody No. 12, S.244/12
Brahms
Piano Quartet No. 1, Op. 25

